

## ЛИЧНОЕ ДЕЛО А. Ф. ЛОСЕВА В АРХИВЕ ГАХН: МАТЕРИАЛЫ К БИОГРАФИИ МЫСЛИТЕЛЯ

**Тахо-Годи Елена Аркадьевна** – доктор филологических наук, профессор кафедры истории русской литературы. Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова. Российская Федерация, 119991, г. Москва, Ленинские горы, д. 1; ведущий научный сотрудник Отдела русской литературы конца XIX – начала XX в. Институт мировой литературы им. А. М. Горького РАН. Российская Федерация, 121069, г. Москва, ул. Поварская, д. 25а; заведующая отделом «Музей А. Ф. Лосева». Библиотека истории русской философии и культуры «Дом А. Ф. Лосева». Российская Федерация, 119002, г. Москва, ул. Арбат, д. 33; e-mail: takho-godi.elena@yandex.ru

**Римонди Джорджия** – PhD, профессор по договору. Пармский государственный университет. Università degli Studi di Parma, viale S. Michele, 9, 43121 Parma, Italia; доцент Департамента языка и современной культуры. Университет Генуи. Università degli Studi di Genova, Piazza S. Sabina, 2, 16124, Genova, Italia; e-mail: giorgia.rimondi@gmail.com

Публикация впервые вводит в научный оборот полный комплект документов из личного дела А. Ф. Лосева из фонда Государственной Академии художественных наук (ГАХН), хранящегося в РГАЛИ (Ф. 941. Оп. 10. Ед. хр. 363). Архивные материалы охватывают период с 1922 по 1930 г. Публикуемые документы вносят важные уточнения в представления о преподавательской и научной деятельности А. Ф. Лосева в эти годы. Документировано подтверждается работа на Высших Педагогических курсах иностранных языков при 2-м МГУ, профессором истории мировоззрений в Медико-педологическом институте, действительным членом Педологического института, а не только в Нижегородском университете, Государственном институте музыкальной науки (ГИМН), ГАХН, Московской консерватории. Публикация помогает лучше представить спектр научных интересов мыслителя, хронологическую последовательность его выступлений с докладами в ГАХН, их тематику, рождение и трансформацию научных замыслов, а также научно-организационную деятельность в Музыкальной и Физико-психологической секциях и как председателя Исторического отдела Историко-терминологического кабинета Философского разряда ГАХН. В приложении к личному делу публикуется сообщение А. Ф. Лосева от 19 апреля 1924 г. о задачах Подотдела истории эстетики при Философском отделении Академии. Вводимые в научный оборот архивные материалы также содействуют углублению сложившегося представления о положении русской науки (в том числе бытовых условий жизни ученых) в первое революционное десятилетие.

**Ключевые слова:** история русской философии, история науки 1920-х гг., биографические материалы, Государственная Академия художественных наук, Лосев

**Для цитирования:** Личное дело А. Ф. Лосева в архиве ГАХН: материалы к биографии мыслителя / Публ. Е. А. Тахо-Годи при участии Дж. Римонди // Философский журнал / Philosophy Journal. 2019. Т. 12. № 3. С. 151–173.

ЛИЧНОЕ ДЕЛО ЛОСЕВА АЛЕКСЕЯ ФЕДОРОВИЧА<sup>1</sup>

№ 68. 322

Государственная Академия Художественных Наук

## ДЕЛО

Лосев  
Алексей Федорович

1924–1930 гг.

На 21 л.

[л. 1]

Краткое *curriculum vitae*<sup>2</sup>

Лосев Алексей Федорович род&lt;ился&gt; в 1893 году.

В 1911 г. окончил классическую гимназию. В 1915 году окончил философское отделение Историко-Философского факультета Московского Университета. В том же году был оставлен при Университете для приготовления к профессорскому званию. В течение 1917–1920 г. сдал магистерские экзамены при Ист<орико>-Филол<огическом> Факультете Московского Университета. В феврале 1919 г. был избран на кафедру философии эстетики по всероссийскому конкурсу в Нижегородский Государственный Университет<sup>3</sup>. В должности профессора состоял до общего закрытия Историко-Филологических Факультетов в России (1 июня 1921 г.)<sup>4</sup>. Кроме этого состоял и состою в след<ующих> учреждениях: 1) преподавателем философии

<sup>1</sup> Публикация подготовлена Е. А. Тахо-Годи в Институте мировой литературы А. М. Горького РАН при поддержке Российского научного фонда, проект № 17–18–01432. The publication was carried out at the A. M. Gorky Institute of World Literature of the Russian Academy of Sciences with financial support of Russian Science Foundation (RSF, the project № 17–18–01432).

Личное дело на 21 листе действительного члена ГАХН А. Ф. Лосева хранится в фонде ГАХН: РГАЛИ. Ф. 941. Оп. 10. Ед. хр. 363. Хронологические границы материалов – период с 1922 по 1930 г. Кратчайший их обзор см.: Дунаев А. Г. Лосев и ГАХН (исследование архивных материалов и публикация докладов 20-х годов) // А. Ф. Лосев и культура XX века: Лосевские чтения. М., 1991. С. 199. К настоящему времени была опубликована часть документов из личного дела А. Ф. Лосева – профессора Московской консерватории, см.: Кузьмин Р. Ю. Дело Лосева // Научный вестник Московской консерватории. 2015. № 4. С. 36–63.

<sup>2</sup> До настоящей публикации было известно две автобиографии А. Ф. Лосева – от 1 ноября 1918 г. (впервые опубликовано А. А. Тахо-Годи и В. П. Троицким в 2006 г.) и от 29 октября 1919 г. (впервые опубликовано Н. Ю. Стоюхиной в 2010 г.). Обе републикованы в книге: Тахо-Годи Е. А. Алексей Лосев в эпоху русской революции: 1917–1919. М., 2014. С. 299–306. Данная автобиография не датирована, исходя из того, что в ней не упомянуто преподавание в Консерватории, можно заключить, что она писалась в 1922 г., но до ноября 1922 г., когда А. Ф. Лосев занял профессорскую должность в Консерватории (см. личный листок А. Ф. Лосева от 5 декабря 1923 г.: Документы из личного дела А. Ф. Лосева в архиве Московской консерватории // Научный вестник Московской консерватории. 2015. № 4. С. 53–54).

<sup>3</sup> О деятельности А. Ф. Лосева в Нижегородском университете см.: Лосев А. Ф. Программа по введению в классическую филологию; Пособия по введению в классическую филологию // Учебные планы и программы Нижегородского государственного университета. 1918–1919 год. Н. Новгород, 1919. С. 14–15, а также: Стоюхина Н. Ю. А. Ф. Лосев и Нижегородский университет: 1919–1921 годы // Бюллетень Библиотеки «Дом А. Ф. Лосева». Вып. 12. М., 2010. С. 48–82.

и психологии на Высших Педагогич<еских> Курсах Иностранных языков<sup>5</sup>, 2) профессором истории мировоззрений в Медико-Педологическом Институте<sup>6</sup>, 3) действит<ельным> членом Педологич<еского> Института<sup>7</sup>, 4) действит<ельным> членом Госуд<арственного> Инст<итута> Музык<альной> Науки (и секретарем его Философской Ассоциации)<sup>8</sup>, [л. 1/об.] 5) был избран в сотрудники Института Научной Философии<sup>9</sup>, но в утверждении было отказано Президиумом Университета<sup>10</sup>.

Главные труды: 1) Обзор и критика основных учений Вюрцбургской школы (III+250 стр. на Ремингтоне)<sup>11</sup>, 2) Опыт феноменологии чистого

<sup>4</sup> Декрет СНК от 4 марта 1921 года «О плане организации факультетов общественных наук Российских университетов» (Собрание узаконений и распоряжений рабочего и крестьянского правительства РСФСР. Отдел 1. 1921. № 1–80. С. 111) и дополнение от 18 апреля: «Историко-филологические факультеты, а равно исторические и филологические отделения факультетов общественных наук при Российских Университетах с 1-го июня с.г. упразднить» (Там же. С. 194). О закрытии историко-филологического факультета Нижегородского университета см.: Стоюхина Н. Ю., Дорожко Г. К. Живописец и архитектор В. А. Волошинов – последний декан первого историко-филологического факультета НГУ // Нижегородский музей. 2013. № 26. С. 26–36.

<sup>5</sup> На Высших педагогических курсах иностранных языков А. Ф. Лосев занимал должность профессора философии и психологии в 1920–1922 гг. (см. далее Curriculum vitae от 15 сентября 1924 г.). Высшие педагогические курсы иностранных языков вошли в состав педагогического факультета 2-го МГУ в 1922 г. на основании постановления Главпрофобра от 20 мая 1922 г. «О реорганизации высших педагогических учебных заведений», см.: Чураков Д. О. У истоков новой педагогики: создание и деятельность 2-го МГУ в 1917–1930 гг. URL: [https://www.portal-slovo.ru/history/35412.php?ELEMENT\\_ID=35412&SHOWALL\\_1=1](https://www.portal-slovo.ru/history/35412.php?ELEMENT_ID=35412&SHOWALL_1=1) (дата обращения: 18.05.2019).

<sup>6</sup> О работе А. Ф. Лосева в данном учреждении известно только из этой автобиографии. Центральный педологический институт, Медико-педологический институт и психолого-педологическое отделение 2-го МГУ были созданы в Москве в 1921 г.: «Центральный педологический институт занимался почти исключительно вопросами психологии детского возраста; самое название вновь организованного отделения при 2-ом МГУ показывало, что у его создателей еще не сложилось четкого представления о том, что такое педология. И, наконец, Медико-педологический институт в 1922 г. выпустил сборник под заглавием “К детской психологии и психопатологии”, в первой же статье которой говорится, что главная задача названного института – изучение детской дефективности» (Шварцман П. Я., Кузнецова И. В. Педология // Репрессированная наука. Вып. 2. СПб., 1994. С. 128).

<sup>7</sup> А. Ф. Лосев состоял действительным членом института в 1921–1922 гг. (см. далее Curriculum vitae от 15 сентября 1924 г.). Директором Центрального педологического института был известный психолог Н. А. Рыбников (см.: Педологический институт. Программа деятельности. М.: 4-я тип. МСНХ, 19<2?>, а также главу «Педологические извращения в системе» в кн.: Эткинд А. Эрос невозможного: история психоанализа в России. СПб., 1993).

<sup>8</sup> А. Ф. Лосев являлся действительным членом «первого состава» Государственного Института Музыкальной Науки (ГИМН), открытого в ноябре 1921 г. до июня 1930 г., когда уже после ареста в апреле 1930 г. официально был отчислен из ГИМН. Известно о его докладах в Философской ассоциации ГИМН (см.: Тахо-Годи Е. А., Римонди Дж. А. Ф. Лосев о задачах музыкальной эстетики (новые материалы из архива ГАХН) // Вопросы философии. 2017. № 11. С. 80), но пока других сведений о его работе секретарем Философской ассоциации не встречалось. В 1923 г. Философская ассоциация ГИМН был присоединена к РАХН.

<sup>9</sup> Институт научной философии был организован при факультете общественных наук МГУ 4 марта 1921 г. Руководитель с осени 1921 г. до весны 1923 г. – Г. Г. Шпет. В марте 1923 г. директором института был назначен В. И. Невский, с 1924 г. – А. М. Деборин. 15 мая 1924 г. Институт вошел в состав созданной Российской Ассоциации научно-исследова-

музыкального объекта (печатается в трудах Гос. Инст. Муз. Науки)<sup>12</sup>, 3) Философское творчество Рих. Вагнера (то же)<sup>13</sup>, 4) О значении терминов εἶδος и ἰδέα в системе Платона (главная часть диссертации <?>, готовящейся к печати)<sup>14</sup>, 5) К психологии творчества Римского-Корсакова (в журн. «Музыка» 1916 г.)<sup>15</sup>, 6) Два мироощущения (из впечатлений после итальянской музыки)<sup>16</sup>, 7) Учение Платона об Эросе (в юбилейном сборнике проф. Челпанову)<sup>17</sup>.

Более мелкие статьи и доклады не указываются.

А. Лосев

тельских институтов по общественным наукам (РАНИОН). 19 сентября 1929 г. в связи с реорганизацией системы РАНИОН Институт научной философии был ликвидирован (см.: Корсаков С. Н. Становление института философии в России. URL: [https://iphras.ru/uplfile/sov\\_ph/stanovlenie-ifan.pdf](https://iphras.ru/uplfile/sov_ph/stanovlenie-ifan.pdf) (дата обращения: 18.05.2019)). «Август, 1 1921 г. При факультете общественных наук решением Государственного ученого совета созданы 7 научно-исследовательских институтов: <...> 6. Научной философии (дир. проф. Г. Г. Шпет, члены: профессора Л. И. Аксельрод, Я. А. Берман, А. А. Богданов, Н. Д. Виноградов, А. М. Деборин, В. Н. Ивановский, И. А. Ильин, В. А. Костицын, А. В. Кубицкий, И. В. Попов, С. Л. Франк; положено по штату – 14 действительных членов, 7 научных сотрудников 1-го разряда, 13 – 2-го разряда)» (Списки действительных членов НИИ на 1 июля 1922 г. // ЦМММ, ф. 1609, оп. 1, ед. хр. 493; оп. 5л/с, ед. хр. 77; ед. хр. 98. URL: <http://letopis.msu.ru/content/letopis-fakulteta-obshchestvennyh-nauk-fon> (дата обращения: 18.05.2019)).

- <sup>10</sup> 26 декабря 1921. Протокол № 11 заседания Совета Института научной философии РАНИОН. Об отказе А. Ф. Лосева от должности мл. научного сотрудника, полученной по результатам конкурса (баллотировался на должность ст. научного сотрудника) – АРАН. Ф. 355. Оп. 1. Д. 2. Л. 19 (см.: Тахо-Годи Е. А. Алексей Лосев в эпоху русской революции: 1917–1919. С. 319, 320; Троицкий В. П. А. Ф. Лосев и Институт научной философии (1921–1922). Из материалов к летописи жизни и творчества // А. Ф. Лосев: творчество, традиции, интерпретации. М., 2014. С. 412–424). Известно письмо А. Ф. Лосева от 30 мая 1922 г. к Г. Г. Шпету как директору Института философии в связи с просьбой принять его внештатным сотрудником I разряда в институт, см.: Густав Шпет: Философ в культуре. Документы и письма. М., 2012. С. 114–115.
- <sup>11</sup> Работа впервые опубликована под окончательным названием «Исследования по философии и психологии мышления (1915–1919)» в томе: Лосев А. Ф. Личность и Абсолют. М., 1999. С. 5–224.
- <sup>12</sup> В трудах Государственного Института Музыкальной Науки такая публикация не состоялась. Речь идет об открывающем книгу А. Ф. Лосева «Музыка как предмет логики» (1927) первом очерке «Феноменология абсолютной, или чистой, музыки с точки зрения абстрактно-логического знания», который, как свидетельствует авторское Предисловие к книге, был написан в 1920–1921 гг. По мнению В. П. Троицкого, «название эволюционировало примерно следующим образом: “Опыт феноменологии музыки” – “Опыт феноменологии чистого музыкального объекта” (РГАЛИ, ф. 941, оп. 10, ед. хр. 363, л. 1 об.) – “Основные понятия музыкальной эстетики в феноменологическом освещении” (Там же, л. 2 об.) – “Логика и математика музыки” (РГАЛИ, ф. 941, оп. 1, ед. хр. 83, л. 16 об.) – наконец, “Музыка как предмет логики» (см.: Лосев А. Ф. Музыка и математика // *Credo new*. 2006. № 3 (47). С. 19–37).
- <sup>13</sup> В трудах Государственного Института Музыкальной Науки публикаций А. Ф. Лосева не обнаружено. Речь идет о работе «Философский комментарий к драмам Рихарда Вагнера», впервые опубликованной в томе: Лосев А. Ф. Форма. Стиль. Выражение. М., 1995. С. 667–731.
- <sup>14</sup> В архиве РАН хранится 19 листов машинописи (1921–1922 гг.) под рукописным заголовком «Εἶδος и ἰδέα у Платона» Ф. 355, оп. 2, д. 1, лл. 1–19 (см.: Троицкий В. П. А. Ф. Лосев и Институт научной философии (1921–1922). С. 423). Эта проблема рассмотрена в книге А. Ф. Лосева «Античный космос и современная наука» (1927), где дан и специальный

[л. 2]

шт<атный> д<ействительный> член<sup>18</sup>

1. Лосев Алексей Федорович, род<ился> в 1893 г. Окончил в 1915 г. Историко-Филологический Факультет Московского Университета (по двум отделениям – философскому и классической филологии) с оставлением при кафедре классич<еской> филологии для приготовления к профессорскому званию. В 1917–1921 гг. держал магистерские испытания<sup>19</sup>, но по окончании всех испытаний к преподаванию в I-ом Моск<овском> Госуд<арственном> Унив<ерситете> не был допущен<sup>20</sup>. В годы 1919–1921 составил профессором классической филологии по избранию на Истор<ико>-Филологич<еский> Фак<ультет> Нижегородск<ого> Госуд<арственного> У<ниверсите>та. В 1920–1922 гг. – профессор философии и психологии на Высших Педагогических курсах Иностр<анных> Языков. С 1922 г. – профессор философии и эстетики в Московск<ой> Госуд<арственной> Консерватории и преподавателем древних языков во 2-м Моск<овском> Госуд<арственном> Университете<sup>21</sup>. В годы 1921–1922 – действ<ительный> член Педологического Института. С 1921 г. – действит<ельный> член Госуд<арственного> Инст<итута> Музык<альной> Науки. С 1923 г. действит<ельный> член Росс<ийской> Акад<емии> Худ<ожественных> Наук<sup>22</sup> и профессор Института Слова<sup>23</sup>.

указатель текстов Платона с термином εἶδος и ἰδέα. Однако то, что в книге 1930 г. «Очерки античного символизма и мифологии» третья часть специально посвящена этой проблеме и называется «Терминология учения Платона об идеях (εἶδος и ἰδέα)» (учению Платона об идеях посвящен и четвертый раздел этой книги), наводит на мысль, что текст этой части (или какой-то его вариант) создавался еще в конце 1910-х годов как основная часть/тема магистерской диссертации. Сам А. Ф. Лосев писал в книге «Очерки античного символизма и мифологии»: «Анализ этой терминологии был мною закончен в 1921 г., и тогда же я сообщал о результатах своих исследований в разных ученых обществах Москвы (напр., в «Вольн<ой> Акад<емии> Дух<овной> Культуры» в апреле 1922 г., в Филос<офском> О<бщест>ве им. Л. М. Лопатина в июне 1921 г., в Моск<овском> Психол<огическом> О<бщест>ве в июне 1922 г.)» (Лосев А. Ф. *Очерки античного символизма и мифологии*. М., 2013. С. 634).

- 15 Лосев А. Ф. О музыкальном ощущении любви и природы. (К тридцатипятилетию «Снегурочки» Римского-Корсакова) // Музыка. 1916. № 251. С. 195–202; № 252. С. 210–217.
- 16 Лосев А. Ф. Два мироощущения. (Из впечатлений после «Травяты») // Студенчество жертвам войны. М., 1916. С. 105–121.
- 17 Лосев А. Ф. Эрос у Платона // Георгию Ивановичу Челпанову от участников его семинариев в Киеве и Москве 1891–1916: Статьи по философии и психологии. М., 1916. С. 52–78.
- 18 Пометка внесена карандашом.
- 19 См.: Лосев А. Ф. Отчет о занятиях в 1916–1917 академическом году // Диалог. Карнавал. Хронотоп. 1998. № 3. С. 84–89 (с прил.: Программа испытания по греческой литературе. С. 90–97). Републиковано в книге: Лосев А. Ф. На рубеже эпох: Работы 1910-х – начала 1920-х годов. М., 2015. С. 997–1008.
- 20 Причины недопущения к преподаванию неизвестны. Вероятно, связаны с событиями октябрьской революции 1917 г.
- 21 В личном деле А. Ф. Лосева в архиве МПГУ (правопреемника 2-го МГУ) сохранились документы лишь начиная с 1944 г.
- 22 А. Ф. Лосев состоял членом РАХН (затем – ГАХН) с 10 июня 1923 г. до 1 февраля 1930 г. (см. публикуемую далее справку от 8 февраля 1930 г.).
- 23 «Институт слова (не путать с петербургским “Институтом живого слова”!) возник на основе курсов дикции и декламации Василия Константиновича Серёжникова (1885–1952) и просуществовал недолго под разными наименованиями: 1919–1920 гг. – Государственный институт слова, 1920–1922 гг. – Государственный Институт декламации, а с 1922 г.

2. В Р. А. Х. Н. – действит<sup>ельный</sup> чл<sup>ен</sup>, зам. Председ<sup>ателя</sup> Комиссии по Истории Эстетики. Доклады в течение 1923–1924 г.: 1) Древнегреческие музыкально-эстетические теории (два доклада)<sup>24</sup>, 2) Эстетика и математика<sup>25</sup>, 3) Учение Платона об эстетическом предмете<sup>26</sup>. Доклады, которые не успел прочитать в Академии и перенес в ГИМН: 1) Пифагорейские музыкально-акустические исследования<sup>27</sup>, 2) Гармония сфер у древних<sup>28</sup>, 3) Музыка и математика<sup>29</sup>. Был мною составлен план организации и была осуществлена, под предс<sup>едательством</sup> Г. Г. Шпета, Комиссия по Истории Эстетики при Филос<sup>офском</sup> Отделении<sup>30</sup>.

[л. 2/об.]

3. Напечатано: 1) «Учение Платона об Эросе» – в юбил<sup>ейном</sup> сборн<sup>нике</sup> Г. И. Челпанову. М. 1916», 2) «К 35-летию “Снегурочки” Римского-Корсакова» – в журн<sup>але</sup> «Музыка» 1916 г., 3) Ряд мелких статей. Совершенно готово к печати: 1) «Диалектика имени» (около 15 печ. листов)<sup>31</sup>, 2) Диалектический метод в древней философии (около

---

преобразован в частное учебное заведение «Московский институт декламации проф. В. К. Серёжникова» (см.: *Белиловская М. Е.* Институт живого слова, 1918–1924 гг.: Опыт реконструкции фонда. Дипломная работа студентки V курса д/о. М., 1997. С. 3). Среди слушателей А. Ф. Лосева была будущая супруга писателя М. М. Пришвина, В. Д. Пришвина (в девичестве Лиорко).

- <sup>24</sup> Первая часть доклада была прочитана на заседании Пленума Музыкальной секции 15 января 1924 г., а вторая, посвященная пифагорейству, на заседании Музыкальной секции 12 февраля 1924 г. Тезисы обоих докладов и стенограмма обсуждения опубликованы: *Лосев А. Ф.* Древне-греческие музыкально-эстетические теории // *Искусство как язык – язык искусства.* Государственная академия художественных наук и эстетическая теория 1920-х годов. Т. II. М., 2017. С. 631–634.
- <sup>25</sup> Доклад был прочитан в Физико-психологическом отделении 10 апреля 1924 г. Тезисы доклада и стенограмма его обсуждения опубликован, см.: *Лосев А. Ф.* Материалы из архива ГАХН // *Вопросы философии.* № 11. 2017. С. 90–91.
- <sup>26</sup> Доклад был прочитан 13 мая 1924 г. в Философском отделении, в Комиссии по истории эстетических учений. Доклад делался по статье, которая предназначалась в сборник, посвященный истории эстетической мысли, об этом см.: *Дунаев А. Г.* Лосев и ГАХН. С. 200, 203.
- <sup>27</sup> В прочитанном А. Ф. Лосевым на заседании президиума Комиссии по истории эстетики философского отделения ГАХН 19 апреля 1924 г. сообщении «О порядке занятий в комиссии [Подотдел истории эстетики при философском Отделении Р. А. Х. Н.] на ближайшее время» (см. далее) среди намеченных выступлений фигурирует следующая тема доклада: «Пифагорейское учение о числе и гармонии и современное учение о множествах». Тезисы к докладу А. Ф. Лосева на тему «Древнегреческие музыкально-эстетические учения. Пифагорейство», прочитанного 12 февраля 1924 г. см.: *Лосев А. Ф.* Древне-греческие музыкально-эстетические теории. С. 631–634.
- <sup>28</sup> В вышедшей осенью 1926 г. книге «Античный космос и современная наука» (на обложке – 1927 г.) о «гармонии сфер» подробно говорится в параграфе 17 «Категории выражения времени, величины и массы», входящем в главу III «Диалектика тетрактиды В». Не исключено, что при написании параграфа были использованы материалы доклада.
- <sup>29</sup> Доклад прочитан 2 октября 1924 г. на музыкальной секции ГАХН, опубликован по рукописи, см.: *Лосев А. Ф.* Музыка и математика. С. 19–37.
- <sup>30</sup> О деятельности А. Ф. Лосева в этой комиссии свидетельствует прочитанное им 19 апреля 1924 г. на заседании президиума Комиссии по истории эстетики философского отделения ГАХН сообщении «О порядке занятий в комиссии [Подотдел истории эстетики при философском Отделении Р. А. Х. Н.] на ближайшее время» (см. далее).
- <sup>31</sup> Название книги, несомненно, связано с завершённой к лету 1923 г. и изданной в 1927 г. работой «Философия имени». Однако обращает на себя внимание то, что в первой известной нам немецкоязычной редакции (начала 1920-х гг.) оглавления 3-томной «Философии имени» именно так – «Диалектика имени» – называется параграф 34.

16 печ. листов)<sup>32</sup>, 3) Основные понятия музыкальной эстетики в феноменологическом освещении (около 10 печ. листов)<sup>33</sup>. Готовится к печати многое, и между прочим, – Древне-греческое учение о музыке и числе<sup>34</sup>.

А. Лосев.

15 сент. 1924 г.

[л. 3]

Р. С. Ф. С. Р.

Народный комиссариат по просвещению  
Главнаука

-----  
Анкетный листок №-5<sup>35</sup>

Город Москва, губерния....., область...  
Уезд....., округ....., учреждение Р. А. Х. Н.  
должность и ее разряд действ<ительный> член  
ВОПРОСЫ: ОТВЕТЫ:

1. Фамилия: Лосев
2. Имя и отчество Алексей Федорович
3. Год рождения 1893
4. Место рождения Донская область
5. Национальность русский
6. Подданство русское
7. Социальное происхождение (прежнее звание) сын преподавателя ср<еднего> уч<ебного> зав<едения>
8. Семейное положение (указать возраст, имя, занятие)
  - а) родители: (род. жены): Мих<аил> Вас<ильевич> 71 год (кустарь). Тат<ьяна> Егор<овна>, 66 лет
  - б) жена: Валент<ина> Михайл<овна>, 26 л<ет>, препод<аватель> ср<еднего> уч<ебного> завед<ения>
  - в) дети: <прочерк>
  - г) братья и сестры: <прочерк>
9. Имущественное положение служащего, родителей, жены, детей (указать имеется дом, хозяйство, земля, капитал, какие и где именно). Ничего нигде не имею

<sup>32</sup> Вероятно, речь идет об изданной в 1929 г. книге «Критика платонизма у Аристотеля».

<sup>33</sup> Вероятно, речь идет о книге «Музыка как предмет логики» опубликованной в 1927 г. (см. выше о трансформации названия в связи с уточнением замысла)

<sup>34</sup> Сохранившаяся машинопись под рукописным заголовком «Плотин о числах» (АРАН. Ф. 355, оп. 2, д. 1, лл. 20–94), явно совпадающая с текстом будущей книги «Диалектика числа у Плотина», опубликованной в 1928 г., позволяет сделать вывод о том, что «Диалектика числа у Плотина» была во многом завершена уже в 1921–1922 гг. (см.: Троицкий В. П. А. Ф. Лосев и Институт научной философии (1921–1922). С. 423). Это подтверждают и немецкоязычные аннотации начала 1920-х гг. четырех книг А. Ф. Лосева, где фигурирует книга «Учение о числе в греческой философии», объемом около 15–16 печатных листов. С другой стороны, название перекликается с лосевским докладом «Древне-греческие музыкально-эстетические теории» (см. выше) и с возникшим еще в 1920-е гг. замыслом книги-антологии: Лосев А. Ф. Античная музыкальная эстетика. М., 1960.

<sup>35</sup> Текст, вписанный А. Ф. Лосевым от руки, передан нами всюду курсивом. Поставленные им прочерки заменены всюду на откурсивленное слово прочерк в угловых скобках.

10. Образование: какое, когда и где окончил учебные заведения.
- а) общее: гимназия в г. Новочеркасске в 1911 г., Истор<ико>-Фило-  
л<огический> Факультет Моск<овского> Универ<итета> в 1915 г.
  - б) специальное: <прочерк>
  - в) военное: <прочерк>
11. Основное занятие, дающее средства к существованию
- а) до февральск<ой> революц<ии> преподав<атель> средних учеб-  
н<ых> зав<едений>
  - б) до октябрьской революц<ии> то же
  - в) с октябрьской революции по настоящее время то же + преподава-  
ние в высшей школе

[л. 4]

12. Служба в армии: (когда, где, сколько времени/, какие занимал должности, участие в сражениях):
- а) в красной армии <прочерк>
  - б) в царской армии <прочерк>
  - в) в неприятельск<их> армиях <прочерк>
13. Пребывание на гражданской службе (в каких учреждениях, когда, где, сколько времени и в какой должности):
- а) по советской службе: шк<ольный> раб<отник> в 23 Сов<етской>  
Школе до 1924; профессор Консерватории с 1922 по наст<оящее>  
время, препода<ватель> 2 Моск<овского> Унив<ерситета> с 1922  
по наст<оящее> время
  - б) по царской службе: препод<атель> гимназии
  - в) в учреждениях неприятеля <прочерк>
14. Награды и взыскания за время пребывания на военной или граждан-  
ск<ой> службе
- (пп. 12 и 13 анкеты) <прочерк>
15. Принадлежность к политич<> партиям, сколько времени, когда и каким:
- а) до февральск<ой> революц<ии> <прочерк>
  - б) до октябрьской революции <прочерк>
  - в) с октябрьск<ой> революции и по настоящее время: <прочерк>
16. Причина увольнения с последнего места службы: сокр<ащение> штатов.
17. Принадлежность к Профсоюзам: к какому именно:
- а) до февральской революц<ии>
  - б) до октябрьской революц<ии>
  - в) с октябрьской революц<ии> по настоящ<ее> время: Всерабис<sup>36</sup>  
с 192<2-?> г.

<sup>36</sup> Рабис (Всерабис; Всероссийский союз работников искусств, Всесоюзный профессиональный союз работников искусств) – массовая профессиональная организация в СССР, объединявшая на добровольных началах всех работников искусств. Создана в 1919 г. на I Всероссийском съезде работников искусств и объединившая мелкие союзы. В 1921 г. Рабис был слит с Союзом работников просвещения, получив наименование Всероссийского союза работников искусств и работников просвещения, сокращенно – Всеиспрос. С 1923 г. Рабис снова существовал как самостоятельная профессиональная организация. В 1923 г. он насчитывал 50 тыс. членов. С 1924 г. Рабис стал называться Всесоюзным профессиональным союзом работников искусств. См.: Пять лет Всерабиса: Исторический очерк. 1919–1924. М., 1924.

18. Подвергался-ли репрессиям за политическую деятельность: за что, каким, где и когда:
- до февральской революции <прочерк>
  - до октябрьск<ой> революции <прочерк>
  - с октябрьской революц<ии> по настоящ<ее> время: <прочерк>
19. Привлекался-ли к служебной ответственности, когда, где, за что: краткое содержание приговора: <прочерк>

[л. 5]

10. Находится-ли в родстве или свойстве с другими сотрудниками из данного учреждения (управления), с кем именно и в каком: <прочерк>
11. Занимались-ли научной (для работников искусства художественной) деятельностью кто-нибудь из вашей семьи, кто именно: <прочерк>
12. Были-ли за границей, когда, как долго, цель пребывания, если работали, то укажите где: весной 1914 года<sup>37</sup> работал в Берлинских библиотеках
13. Ваш научно-исследовательский (или художественный для работников искусства) стаж:
- Когда началась Ваша специальн<ая> подготовка в исследоват<ельской> / художеств<енной> работе: Был оставлен при Университете в 1915 году
  - Если Вы были оставлены для такой подготовки при каком-либо ВУЗе или Институте, то укажите при каком, где и когда: при Истори<ко>-Филолог<ическом> Факультете Московск<ого> Университета
  - Сколько лет продолжалась Ваша подготовительная работа:
    - до первого самостоятельного исследования / для работников искусства – выступления / на тему: Магистерские экзамены 1917–1921
    - до первого печатного труда: 1916
  - Если Вы сдали устное магистерское, докторское /ненужное зачеркнуть / испытание, укажите где, когда и по какой специальности: Магистерское испытание (без прочтения пробной лекции) по филологии
  - Если Вы защитили магистерскую докторскую (ненужное зачеркнуть) диссертацию, укажите когда, где и укажите тему: <прочерк>
  - Сколько лет продолжалась Ваша исследовательская (художествен<ная>) деятельность, считая с первого самостоятельного исследования и в каких учреждениях: В какой из следующ<их> форм оно выражается: С 1915 года
    - разработка литературн<ых> источников, составление статей и книг / да, нет

- [л. 6]
  - лаборатор<ные> исследован<ия> <прочерк>
  - научные (художествен<ные>) работа иного типа (укажите какого): писание научных статей и книг

<sup>37</sup> В мае 1914 г. выехал в научную командировку в Берлин. Изучает средневековую диалектику в связи с работой о Вюрцбургской психологической школе (см.: Тахо-Годи Е. А. А. Ф. Лосев и психология // Культурно-историческая психология. 2018. Т. 14. № 4. С. 72–87), смотрит постановку тетралогии Р. Вагнера. Все рукописи утрачены при отъезде из Берлина в начале Первой мировой войны. Выехал из Берлина 27/14 июля 1914 г., а 31/18 июля 1914 г. приехал к матери в станицу Каменскую.

7. Занимаетесь-ли Вы научно-педагогической деятельностью на дому: (художеств.-педагогической деятельностью): да
24. Имеете-ли печатные труды: да
25. Если имеете – укажите:
1. Число книг: <прочерк>
  - б) брошюр и журнальн<ых> статей: 3
  2. Первый печатный труд и из остальных – важнейшие:

№№ п/п:	Заглавие труда:	Год издания:	Число страниц:	Если труд был напечатан, то в каком органе, его название:
	Учение в древней философии об Эросе <sup>38</sup>	1916	30	В Юбил<ейном> Сборнике

26. Если труд Ваш не был напечатан то почему: Главные труды не напечатаны из-за отсутствия соответствующих издателей
27. Участвовали-ли Вы в Съездах, Конференциях (когда, где и кем был делегирован): при МОНО<sup>39</sup> и при Главпрофобре<sup>40</sup>
28. Считаете-ли Вы избранную научно-исследоват<ельскую>. (художествен<ую>) деятельность подходящей и удовлетворяющей Вас: да
29. Какие Вы считали-бы необходимым ввести научные реорганизации в постановку Ваше работы по занимаемой должности: Необходимость оживления издательского дела
30. Ваша научная (или художеств<ая> для работников искусства) квалификация по К У Б У: 2 категория<sup>41</sup>

<sup>38</sup> Речь идет о статье 1916 г. «Эрос у Платона».

<sup>39</sup> Московский отдел народного образования (МОНО) создан в 1918 г. Президиумом Московского Совета рабочих и крестьянских депутатов вместо упраздненного Московского учебного округа. Ведал городскими учебными заведениями (в том числе детскими домами и приемниками-распределителями), а с 1921 г. и губернскими (МОСОБЛОНО). Включал три подотдела: школьный, художественно-просветительский и отдел просвету учреждений. Располагался в Леонтьевском переулке, в двухэтажном здании бывшего Капцовского училища (см.: Отдел народного образования Моссовета (МОНО). ЦГА Московской области. Ф. 966, 5478 ед. хр., 1918–1929 гг., а также <https://topos.memo.ru/article/68+155>).

<sup>40</sup> Главное управление профессионального образования (Главпрофобр) создано в составе Наркомпроса РСФСР 29 января 1920 г. Других сведений о выступлениях А. Ф. Лосева на съездах или конференциях МОНО или Главпрофобра не выявлено.

<sup>41</sup> Центральная комиссия по улучшению быта ученых (ЦеКУБУ) при СНК РСФСР создана по Постановлению СНК РСФСР от 6 декабря 1921 «Об улучшении быта ученых». Все научные работники были распределены на 5 категорий, которым постановлением ЦеКУБУ от 23 июня 1922 г. были назначены соответствующие категории месячные оклады: 1) молодые ученые, имеющие научный стаж и хотя бы одну самостоятельную научную работу (от 5 до 20 довоенных руб.); 2) преподаватели и научные работники высших научных заведений и научных учреждений, имеющие научные и научно-учебные труды (от 7.50 до 30 руб.); 3) крупные ученые с большим научным и научно-учебным стажем, со значительным количеством оригинальных научных работ (от 12.50 до 50 руб.); 4) выдающиеся ученые, являющиеся инициаторами или выдающимися представителями в России крупных научных направлений и школ (от 25 до 100 руб.); 5) ученые с мировым именем (от 50 до 150 руб.). С октября 1924 г. академическое обес-

31. Дополнительные сведения: <прочерк>  
ПОДПИСЬ: А. Лосев

[л. 7]

Изменения происшедшие после «...»..... мес. 1924 г.

-----  
Дата перемещен<ия>: Куда: Учреждение: Должность: По чьему распоря-  
ж<ению>: Дата пост<ановки>: Дата отчисл<ения>: Дата:

Взыскания, награды, приговоры:

-----  
Дата: Сущность дела: Подпись сделавшего запись:

-----  
33. ИЗМЕНЕНИЯ: в пунктах 3, 11, 12, 13, 17, 19, 20 и 30.

-----  
Дата: Сущность изменения: Подпись сделавшего запись:

[л. 8]

ЛИЧНАЯ КАРТОЧКА на 1924 г.

ЛОСЕВ Алексей Федорович. 31 г. Русский. Образование: Моск<овский>  
Университет. Действительный член в Академии с 1923 г. Специальность –  
Эстетика. На Совслужбе с 1918 г. До этого – преподавание. Совместитель-  
ство – 2-й Университет – 28 руб. Консерватория – 21 руб. На иждивении 4<sup>42</sup>.

[л. 9]

Исходящий  
№ 1941  
от 14/V 24 г.

14 мая  
УДОСТОВЕРЕНИЕ.

Настоящим Российская Академия Художественных Наук  
удостоверяет, что А. Ф. ЛОСЕВ состоит заведующим Музы-  
кально-Психологической Комиссии Академии и жалование за  
Апрель мес. т/г. получил в сумме 11 руб. 88 к.

Учреждение находится на госснабжении.

ЧЛЕН ПРАВЛЕНИЯ *Шпет*  
СЕКРЕТАРЬ *Иванова*

---

печенье оставлено только для 300 наиболее квалифицированных ученых: четвертая (до 60 руб.) и пятая (до 85 руб.), в связи с чем распределение научных работников по категориям было прекращено (см.: Шальнев Е. В. Проблема денежного обеспечения научных работников Советского государства В 1920–1930-х гг. // Известия Пензенского государственного педагогического университета имени В. Г. Белинского. Гуманитарные науки. 2011. № 23. С. 617–621).

<sup>42</sup> Под четырьмя лицами, находящимися на иждивении А. Ф. Лосева, имеются в виду: супруга – В. М. Лосева и ее родные: мать – Т. Е. Соколова, отец – М. В. Соколов, брат – Н. М. Соколов.

[л. 10]

Исходящий  
№ 1942  
от 14/V 24 г.

14 мая  
УДОСТОВЕРЕНИЕ

Настоящим Российская Академия Художественных Наук удостоверяет, что А. Ф. ЛОСЕВ состоит заведующим Музыкально-Психологической Комиссии Академии и жалование за Май мес. т/г. получил в сумме 13 руб. 20 коп.

Учреждение находится на госснабжении.

ЧЛЕН ПРАВЛЕНИЯ *Шпет*  
СЕКРЕТАРЬ *Иванова*

[л. 11]

Исходящий  
№ 2634  
от 29/IX 24 г.

Для представления в Домоуправление и Консерваторию  
УДОСТОВЕРЕНИЕ.

Российская Академия Художественных Наук настоящим удостоверяет, что штатный член Музыкальной секции А. Ф. ЛОСЕВ жалование за август м<еся>ц с/г. получил в сумме 21 р. 60 коп.

Учреждение находится на госснабжении.

ЗАВ. КАНЦЕЛЕРЕЙ *Микулина*  
Делопроизводитель *Алморитск<?>*

[л. 12]

Исходящий  
№ 438  
от 27/III 25 г.

Для представления в \_\_\_\_\_  
СПРАВКА.

Российская Академия Художественных Наук настоящим удостоверяет, что А. Ф. ЛОСЕВ состоит штатным членом Музыкальной секции Академии и жалование с октября по март мес<яц> с/г. получал в сумме 21 р. 60 коп. в месяц.

Учреждение находится на госснабжении.

ЗАВ. КАНЦЕЛЕРЕЙ *Микулина*  
Делопроизводитель *Алморитск<?>*

[л. 13]

Талон \*) расчетной книжки № 90/50  
выданной

Гос. Академия Художественных Наук ул. Кропоткина 32
---

(указать наименование и адрес предприятия/учреждения и фамилию выдающего расчетную книжку).

Я, нижеподписавшийся Лосев А. Ф.

(указать фамилию, имя и отчество получившего расчетную книжку)

поступил на должность \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (указать на какой срок)

по 17 разряду, ставке \_\_\_\_\_

Расчетную книжку за № 90/50 получил  
«1» дня XI 1925 г.

Подпись нанявшегося А. Лосев

-----

\*) Настоящий талон хранится в конторе предприятия (учреждения).

[л. 14]

Талон \*) расчетной книжки № 90  
выданной Р. А. Х. Н.

(указать наименование и адрес предприятия/учреждения и фамилию выдающего расчетную книжку).

Я, нижеподписавшийся А. Ф. Лосев

(указать фамилию, имя и отчество получившего расчетную книжку)  
поступил на должность \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (указать на какой срок)

по \_\_\_\_\_ разряду, ставке \_\_\_\_\_

Расчетную книжку за № 90 получил  
«19» дня ноября 1924 г.

Подпись нанявшегося А. Лосев

-----

\*) Настоящий талон хранится в конторе предприятия (учреждения).

[л. 15]

В канцелярию Г. А. Х. Н.

Действ<вительный> чл<ен> Лосев А. Ф.

Представляю сведения о воинской повинности.

Лосев Алексей Федорович

1893 г. рожд.

Москва, Воздвиженка, 13, кв. 12.

Членом и канд<идатом> РКП и РКЛСМ<sup>43</sup> не состоял.

В состав дивизии не зач<ислялся>

Принят на учет в 8 отд<елении> Моск<овской> Милиции № 87,  
27/III 1923 г.

Воинская категория № 56.

Медицинск<ого> освидет<ельствования> не было

Действ<вительный> член Г. А. Х. Н.

Состою на службе с апр<еля> 1923 г.

А. Лосев

17 февр. 1926 г.

[л. 16]

Исходящий  
№ 68  
от 10/II 27

Для представления в \_\_\_\_\_  
УДОСТОВЕРЕНИЕ.

Настоящим Гос<ударственная> Академия Художественных  
Наук удостоверяет, что А. Ф. ЛОСЕВ состоит заведующим

<sup>43</sup> РКП – Российская коммунистическая партия (большевиков) в 1918–1925 гг.; описка – должно быть: РЛКСМ, т. е. Российский Ленинский коммунистический союз молодежи, существовал под таким названием с июля 1924 г. до марта 1926 г.

Комиссией по изучению истории эстетических учений Философского Отд<еления> ГАХН и вознаграждение с 1 января 1926 г. по 1 января 1927 г. получил по 72 р. в месяц.

Зав. Канц. (А. Микулина)  
 Завед. Орг. Частью (Б. Шапошников)  
 Делопроизводитель –  
 Получила В. Лосева

[л. 17]

Исходящий СПРАВКА.

№ 68

от 1/II 27 г.

Получил А. Лосев

Дана А. Ф. ЛОСЕВ в том, что он состоит завед<ующим> Комиссией по изучению истории эстетических учений Философского отд. ГАХН и жалование с 1 января 26 г. по 1 января 27 г. получал по 72 р. в месяц.

ЗАВ. КАНЦ:  
 Делопроизводитель –

[л. 18]

№ 68 личное в личном деле

Подлинник

Получила

В. Лосева

Для представления в Домоуправление.

СПРАВКА.

Настоящая справка выдана действительному члену ГАХН А. Ф. ЛОСЕВУ в том, что он в Академии занят научной работой 96 часов в месяц.

ЧЛЕН ПРЕЗИДУМА: (Б. ШАПОШНИКОВ)  
 ЗАВ. КАНЦЕЛЯРЕЙ:

[л. 19]

В личном деле

Исходящий

№ 797

от 10/II 27 г.

Для представления в \_\_\_\_\_

СПРАВКА.

Дана сия действительному члену ГАХН А. Ф. ЛОСЕВУ в том, что с него произведено удержание подоходного налога за I-е по полугодие 1925/26 г., согласно утвержденного фининспектором 38 уч. списка по форме № 3, каково удержание внесено в МФО под нижеследующие квитанции:

9/ I – 26 г. – № 944717–1–50  
 16/ II – “ – МФО - № 989557–1–50  
 26/ III – “ - № 359572–1–50  
 28/ IV – “ - № 541965–1–50  
 26/ V – “ - № 646279–1–50  
 22/ VI – “ - № 780679–1–50

-----

9 рублей

[л. 20]

Отчет о научной работе  
действ<ительного> чл<ена> Г. А. Х. Н. А. Ф. Лосева  
за 1927–1928 акад<емический> год.

1. В течение 1927–1928 акад<емического> г<ода> я состоял членом Фило-софского Разряда, где был председателем Исторического отдела Историко-Терминологического Кабинета. Кроме того, сотрудничал в Музыкальной Секции и Физико-Психологич<еской> Секции.
2. В Историко-Терминологич<еском> Кабинете мною были организованы занятия по истории русской эстетики<sup>44</sup>, для чего составлялся особый производств<енный> план и привлекались сотрудники [см. отчеты за 1927–1928 г. по Истор<ико>-Терминологическому Кабинету<sup>45</sup>].
3. Мною были прочитаны в Г. А. Х. Н. след<ующие> доклады.
  - а) по Философскому разряду:
    1. «Филология и эстетика Конст. Аксакова», 8 марта 1928 г.<sup>46</sup>
    2. «Диалектика музыкального образа»<sup>47</sup> (и статья «Музыка» в Сло-варь Художеств<енной> Терминологии<sup>48</sup>), 29 марта 1928 г.
    3. Статья «Искусство»<sup>49</sup> в Словарь и пояснения к ней – в ноябре 1927 г. и др<ругие> более мелкие статьи<sup>50</sup>.

<sup>44</sup> В Бюллетене ГАХН (№ 11 за 1928) сообщается, что в Историческом отделе Историко-Терминологического кабинета был заслушан целый ряд докладов как по зарубежной проблематике (в том числе А. В. Бельского «Учение о мифе братьев А. и В. Шлегелей», Н. Д. Виногорова «Учение Бэрка о природе возвышенного и прекрасного», В. П. Зубова «Природа романтизма»), так и по русской: А. Ф. Лосева «Филология и эстетика К. Аксакова», А. В. Бельского «Эстетические воззрения Н. Н. Страхова», В. П. Зубова «Стиль в русской социологической эстетике XIX века».

<sup>45</sup> Отчет о работе Историко-терминологического кабинета см.: Бюллетень ГАХН. 1928. № 11. С. 24–26.

<sup>46</sup> Тезисы доклада впервые опубликованы: Лосев А. Ф. Филология и эстетика Конст. Аксакова. Г. А. Х. Н. 8 марта 1928 г. // Лосев А. Ф. Имя: Избранные работы, переводы, беседы, исследования, архивные материалы. СПб., 1997. С. 94–100. Об отношении А. Ф. Лосева к лингвистическим воззрениям К. С. Аксакова см.: Тахо-Годи Е. А. Константин Аксаков и поиски новой «философии языка» первой четверти XX в. // Русский язык: исторические судьбы и современность. III Международный конгресс исследователей русского языка (Москва, МГУ 20–23 марта 2007 г.). М., 2007. С. 33.

<sup>47</sup> Тезисы этого доклада не обнаружены. В материалах ГАХН сохранилось его обсуждение, см.: Дунаев А. Г. Лосев и ГАХН. С. 202–203.

<sup>48</sup> Текст статьи «Музыка» для Словаря художественной терминологии исследователям ГАХН до сих пор выявить не удалось. Судя по письму Н. С. Плотникову Е. А. Тахо-Годи от 12 апреля 2019 г., о статье сохранилось упоминание в протоколах Академии.

<sup>49</sup> Статья опубликована: Лосев А. Ф. Искусство. Статья для «Словаря художественной терминологии» ГАХН // Искусство как язык – языки искусства. Государственная академия художественных наук и эстетическая теория 1920-х годов. Т. II. М., 2017. С. 115–121.

<sup>50</sup> См.: Лосев А. Ф. Статьи для энциклопедии художественных наук // Лосев А. Ф. Форма. Стиль. Выражение. М., 1995. С. 881–885. Статьи «Единство» и «Игра» републикованы в книге: Словарь художественных терминов ГАХН. 1923–1929 гг. М., 2005. С. 152–155, 183–184. В настоящее время найден целый ряд статей («Античность», «Аполлинизм», «Гармония», «Дионисизм», «Каллистика», «Калокагатия», «Катарсис», «Космическое чувство», «Космос», «Логос», «Мания», «Математика и искусство», «Мелос») и они готовятся Е. А. Тахо-Годи к публикации.

б) по Физико-Психологической Секции.

- |  |  |
|--|--|
| Комиссия<br>по художественному<br>творчеству | 4. «О понятии мифа и мифотворчества»<br>(1-ая часть: диалектическая) 9 дек. 1927 г. <sup>51</sup><br>5. То же (2-ая часть: обзор и критика<br>современных учений о мифе) 9 марта 1928 г. <sup>52</sup> |
| Комиссия<br>по исследованию<br>ритма         | 6. «Шеллинг о ритме», в дек. 1927 г. <sup>53</sup><br>7. «Гегель о ритме», в февр. 1928 г. <sup>54</sup><br>8. «О понятии и структуре ритма», 20 марта<br>1928 г. <sup>55</sup>                        |

[л. 20/об.]

с) по Музыкальной Секции:

9. «О систематике музыкально-теоретических категорий», ч. I,  
26 янв. 1928 г.
10. То же, ч. II-ая. 23 февр. 1928 г.<sup>56</sup>

---

<sup>51</sup> Доклад А. Ф. Лосева в документах ГАХН фигурирует под названием «О мифотворчестве», первая его часть датируется 9 декабря 1927 г., а вторая часть под заглавием «О мифотворчестве. Часть вторая. Обзор и критика современных учений о мифе» – 9 марта 1928 г. Обе части доклада прочитаны в Физико-психологическом отделении, в Комиссии по изучению психологии художественного творчества. Публикацию тезисов см.: Дунаев А. Г. Лосев и ГАХН. С. 219–220.

<sup>52</sup> Доклад явно связан с работой А. Ф. Лосева над «Диалектикой мифа», вернее, над ее второй частью, названной «Дополнение к “Диалектике мифа”». Именно тут возникают дошедшие до нашего времени отдельные фрагменты текста, озаглавленные при издании «Возможные типы мифологий», «О теориях мифа», «Три типа мифологического творчества» (см.: Лосев А. Ф. Диалектика мифа. Дополнение к «Диалектике мифа». М., 2001. С. 424–450, 451–466, 467–497).

<sup>53</sup> Доклады А. Ф. Лосева «Понятие ритма у Шеллинга» и «Понятие ритма у Гегеля» были прочитаны на заседаниях 15 и 22 ноября 1927 г. соответственно. Их обсуждение состоялось на заседании 22 ноября. Доклад А. Ф. Лосева в документах ГАХН датируется 15 ноября 1927 г. Впервые тезисы опубликованы, см.: Дунаев А. Г. Лосев и ГАХН. С. 211–212. Републикация тезисов и публикация их обсуждения: Из лосевских материалов в фондах ГАХН // Научный вестник Московской консерватории. 2016. № 3 (26). С. 22–23.

<sup>54</sup> Доклад А. Ф. Лосева в документах ГАХН датируется 22 ноября 1927 г. Впервые тезисы опубликованы, см.: Дунаев А. Г. Лосев и ГАХН. С. 212. Републикация тезисов и публикация их обсуждения: Из лосевских материалов в фондах ГАХН. С. 21–22.

<sup>55</sup> Доклад А. Ф. Лосева в документах ГАХН датируется 20 марта 1928 г., обсуждение – 27 марта 1928 г., публикацию тезисов см.: Дунаев А. Г. Лосев и ГАХН. С. 212–213. Известно, что еще раньше, 5 февраля 1925 г. А. Ф. Лосев прочел в ГАХН доклад «О понятии ритма и метра» (публикацию тезисов и обсуждения см.: Из лосевских материалов в фондах ГАХН. С. 16–17; Лосев А. Ф. Материалы из архива ГАХН. С. 91–92).

<sup>56</sup> Доклад А. Ф. Лосева в документах ГАХН называется «К вопросу о систематике музыкально-теоретических категорий», датируется 26 января 1928 г., обсуждение и продолжение – 23 февраля 1928 г. Публикацию тезисов см.: Дунаев А. Г. Лосев и ГАХН. С. 208–211.

4.

- a) В ноябре 1928 г.<sup>57</sup> мною была выпущена книга «Диалектика художеств<енной> формы». М. 1927. 242 стр.
- b) В течение 1927–1928 г. подготавливалось к печати:
  1. работа о «Классификации искусств» (два доклада на эту тему было прочитано мною в 1926–1927 г.)<sup>58</sup>.
  2. Собирался материал для книги по социологии искусства<sup>59</sup>,
  3. работа о структуре мифа<sup>60</sup>.

Последние три работы до окончания далеки.

А. Лосев

[л. 21]

№ 68

8/II-30 з.

#### СПРАВКА

Настоящая справка выдана А. Ф. ЛОСЕВУ, в том, что он состоял действительным членом Государственной Академии Художественных Наук с 10 июня 1923 года и отчислен от этой должности 1 февраля 1930 года по сокращению штатов на основании Постановления Главнауки от 21-го января 1930 года.

УПРАВДЕЛАМИ ГАХН

(Шмыгов<sup>61</sup>)

Получил А. Лосев

<sup>57</sup> Не исключена описка. К сожалению, в книге А. А. Тахо-Годи «Жизнь и судьба. Воспоминания» (М., 2009), где со ссылкой на свидетельство С. Б. Джимбинова приводится дарственная надпись Г. Г. Шпету на лосевской книге «Диалектика художественной формы» (с. 347–348), не упоминается о дате этого автографа.

<sup>58</sup> Статья под названием «Классификация искусств» неизвестна. Под двумя докладами на ту же тему, прочитанными в 1926–1927 гг., скорее всего, подразумевается доклад «Классификация искусств в немецкой эстетике [первой половины] 19 века», читавшийся 24 марта и 26 мая 1927 года в Философском отделении, Комиссия по изучению философии искусства (см.: Дунаев А. Г. Лосев и ГАХН. С. 201). Тезисы доклада «Диалектика в немецкой эстетике конца XVIII века», прочитанного 15 и 29 октября в Комиссии по истории эстетических чтений, опубликованы, см.: Там же. С. 215. Примыкает к этой проблематике работа «О понятии ритма в немецкой эстетике первой половины XIX века», см.: Лосев А. Ф. О понятии ритма в немецкой эстетике первой половины XIX века // Искусствознание. 1998. № 2. С. 598–606.

<sup>59</sup> Трудно сказать, какая работа подразумевается под «книгой по социологии искусства». Возможно, что материал собирался, но сама работа не была начата. Тем не менее примечательно, что эта тема – одна из центральных в лосевской философо-музыкальной прозе 1930-х годов. В повести «Встреча» автор скажет, что музыка – это «социальное явление», и поэтому «едва ли ее возможно обсуждать без философии и без социологии» (Лосев А. Ф. «Я сослан в XX век...». Т. I. М., 2002. С. 371). Проблема «социологии мифа» особо занимает Лосева в «Диалектике мифа» (см.: Лосев А. Ф. Диалектика мифа. С. 34).

<sup>60</sup> Работа под таким названием не выявлена. Возможно, речь идет о разделе из книги «Диалектика мифа», где вопрос о структуре мифа поднимается многократно.

<sup>61</sup> Управделами ГАХН был Федор Георгиевич Шмыгов, в 1930 году активно участвовавший в «чистке» Академии. См.: Якименко Ю. Н. Из истории «чисток аппарата»: Академия художественных наук в 1929–1932 гг. // Новый исторический вестник. 2005. № 1 (12). С. 150–161.

## ПРИЛОЖЕНИЕ К ПУБЛИКАЦИИ

[Сообщение А. Ф. Лосева о порядке занятий  
в комиссии на ближайшее время]<sup>62</sup>

1. Подотдел истории эстетики при философском Отделении Р. А. Х. Н. имеет целью систематическую разработку эстетики в ее историческом развитии, базируясь, главным образом, на анализе основных эстетических понятий, как они формировались у разных представителей эстетики.
2. Представляется необходимым исследование и сводка материала, прежде всего, в тех областях истории эстетики, которые менее затронуты в современной науке, почему подотдел истории эстетики должен обратить главное внимание на вопросы происхождения эстетики как науки и первые четкие формулировки эстетических понятий.
3. Подотдел истории эстетики будет интересоваться эстетическими понятиями, развитыми как у представителей философской мысли, так и у деятелей искусства, поскольку они были заняты этими проблемами.
4. Согласно с этими принципами намечен ряд следующих докладов:
  1. А. Ф. Лосев. Пифагорейское учение о числе и гармонии и современное учение о множествах.
  2. А. Ф. Лосев. Происхождение теории эстетического предмета (Демокрит, Платон, Плотин).
  3. А. Ф. Лосев. О понятии возвышенного у Лонгина.
  4. А. Ф. Лосев. Об эстетическом предмете у Плотина.
  5. А. Г. Габричевский. О понятии искусства у Ваккенродера.
  6. А. Г. Габричевский. Учение Гете о художественной форме.
  7. А. Г. Габричевский. О понятии искусства у Морца.
  8. А. С. Ахманова. О понятии «художественного продукта» у Шеллинга.
  9. П. С. Попов. О понятии символа у Шеллинга.
  10. М. И. Каган. О понятии эстетики у Канта.
  11. С. Н. Экземплярская. О понятии музыки у Канта.
  12. А. Л. Саккетти. О понятии чистого чувства у Когена.
  13. Б. А. Фохт.
  14. В. П. Зубов.

} Обещали доклады, но тем пока не сообщали.

*Подготовка текста Е. А. Тахо-Годи при участии Д. Римонди,  
комментарии и примечания Е. А. Тахо-Годи*

## Список литературы

- Белиловская М. Е. Институт живого слова, 1918–1924 гг.: Опыт реконструкции фонда. Дипломная работа студентки V курса д/о. М.: ИАИ РГГУ, 1997. 222 с.
- Бюллетень ГАХН. 1928. № 11. 88 с.
- Густав Шпет: Философ в культуре. Документы и письма / Отв. ред.-сост. Т. Г. Щедрина. М.: РОСПЭН, 2012. 676 с.
- Документы из личного дела А. Ф. Лосева в архиве Московской консерватории / Публ. Р. Ю. Кузьмина // Научный вестник Московской консерватории. 2015. № 4. С. 53–63.

<sup>62</sup> Сообщение А. Ф. Лосева «О порядке занятий в комиссии на ближайшее время» было прочитано на заседании президиума Комиссии по истории эстетики философского отделения ГАХН 19 апреля 1924 г. Согласно Протоколу № 1 заседания, на нем присутствовали Г. Г. Шпет, А. Ф. Лосев, В. П. Зубов. Текст сообщения (маш.) хранится в фонде ГАХН: РГАЛИ. Оп. 14. Ед. хр. 13. Л. 1.

- Дунаев А. Г. Лосев и ГАХН (исследование архивных материалов и публикация докладов 20-х годов) // А. Ф. Лосев и культура XX века: Лосевские чтения / Сост. Ю. Ф. Панасенко. М.: Наука, 1991. С. 197–220.
- Из лосевских материалов в фондах ГАХН / Подг. текста к публикации, примеч. Д. Римонди, Е. А. Тахо-Годи // Научный вестник Московской консерватории. 2016. № 3 (26). С. 16–31.
- Искусство как язык – языки искусства. Государственная академия художественных наук и эстетическая теория 1920-х годов. Т. II: Публикации / Под ред. Н. С. Плотникова и Н. П. Подземской при участии Ю. Н. Якименко. М.: Новое литературное обозрение, 2017. 920 с.
- Корсаков С. Н. Становление института философии в России. URL: [https://iphras.ru/uplfile/sov\\_ph/stanovlenie-ifan.pdf](https://iphras.ru/uplfile/sov_ph/stanovlenie-ifan.pdf) (дата обращения: 18.05.2019).
- Кузьмин Р. Ю. Дело Лосева // Научный вестник Московской консерватории. 2015. № 4. С. 36–63.
- Лосев А. Ф. Античная музыкальная эстетика / Вступ. очерк, собр. текстов [и пер.] А. Ф. Лосева. М.: Музгиз, 1960. 304 с.
- Лосев А. Ф. «Я сослан в XX век...»: в 2 т. М.: Время, 2002.
- Лосев А. Ф. Два мироощущения. (Из впечатлений после «Травяты») // Студенчество жертвам войны / Под ред. Ф. Г. де Ла-Барта, Н. В. Самсонова. М.: Т-во скоропеч. А. А. Левенсон, 1916. С. 105–121.
- Лосев А. Ф. Диалектика мифа. Дополнение к «Диалектике мифа» / Сост., подгот. текста, общ. ред. А. А. Тахо-Годи, В. П. Троицкого; предисл. А. А. Тахо-Годи; примеч. В. П. Троицкого. М.: Мысль, 2001. 559 с.
- Лосев А. Ф. Личность и Абсолют / Сост. А. А. Тахо-Годи и В. П. Троицкого; общ. ред. А. А. Тахо-Годи; послесл. А. А. Тахо-Годи и др. М.: Мысль, 1999. 719 с.
- Лосев А. Ф. Материалы из архива ГАХН / Подгот. текста и примеч. Дж. Римонди, Е. А. Тахо-Годи // Вопросы философии. 2017. № 11. С. 89–94.
- Лосев А. Ф. Музыка и математика / Публ. А. А. Тахо-Годи; подгот. рукописи к публ. и коммент. В. П. Троицкого // Credo new. 2006. № 3 (47). С. 19–37.
- Лосев А. Ф. На рубеже эпох: Работы 1910-х – начала 1920-х годов / Общ. ред. А. А. Тахо-Годи, Е. А. Тахо-Годи, В. П. Троицкий; сост. Е. А. Тахо-Годи, В. П. Троицкий; комм. А. А. Тахо-Годи, Е. А. Тахо-Годи, В. П. Троицкий. М.: Прогресс-Традиция, 2015. 1088 с.
- Лосев А. Ф. О музыкальном ощущении любви и природы. (К тридцатипятилетию «Снегурочки» Римского-Корсакова) // Музыка. 1916. № 251. С. 195–202; № 252. С. 210–217.
- Лосев А. Ф. О понятии ритма в немецкой эстетике первой половины XIX века / Публ. А. А. Тахо-Годи // Искусствознание. 1998. № 2. С. 598–606.
- Лосев А. Ф. Отчет о занятиях в 1916–1917 академическом году; с прил.: Программа испытания по греческой литературе / Публ. и предисл. А. А. Тахо-Годи // Диалог. Карнавал. Хронотоп. 1998. № 3. С. 84–97.
- Лосев А. Ф. Очерки античного символизма и мифологии. М.: Академический проект, 2013. 847 с.
- Лосев А. Ф. Программа по введению в классическую филологию; Пособия по введению в классическую филологию // Учебные планы и программы Нижегородского государственного университета. 1918–1919 год. Н. Новгород, 1919. С. 14–15.
- Лосев А. Ф. Филология и эстетика Конст. Аксакова. Г. А. Х. Н. 8 марта 1928 г. // Лосев А. Ф. Имя: Избранные работы, переводы, беседы, исследования, архивные материалы / Сост. и общ. ред. А. А. Тахо-Годи. СПб.: Алетейя, 1997. С. 94–100.
- Лосев А. Ф. Форма. Стиль. Выражение / Сост. А. А. Тахо-Годи. М.: Мысль, 1995. 944 с.
- Лосев А. Ф. Эрос у Платона // Георгию Ивановичу Челпанову от участников его семинариев в Киеве и Москве 1891–1916: Статьи по философии и психологии. М.: Т-во тип. А. И. Мамонтова, 1916. С. 52–78.
- Педологический институт. Программа деятельности. М.: 4-я тип. МСНХ, 19<2?>. 7 с.
- Пять лет Всерабиса: 1919–1924: исторический очерк. М.: Вестника работников искусств, 1924. 148 с.
- Словарь художественных терминов ГАХН. 1923–1929 гг. / Общ. ред., послесл. И. М. Чубаров М.: Логос-Альтера; Ессе homo, 2005. 496 с.

- Собрание узаконений и распоряжений рабочего и крестьянского правительства РСФСР. Отдел 1. 1921. № 1–80.
- Списки действительных членов НИИ на 1 июля 1922 г. URL: <http://letopis.msu.ru/content/letopis-fakulteta-obshchestvennyh-nauk-fon> (дата обращения: 18.05.2019).
- Стоюхина Н. Ю. А. Ф. Лосев и Нижегородский университет: 1919–1921 годы // Бюллетень Библиотеки «Дом А. Ф. Лосева». Вып. 12. М.: Водолей, 2010. С. 48–82.
- Стоюхина Н. Ю., Дорошко Г. К. Живописец и архитектор В. А. Волошинов – последний декан первого историко-филологического факультета НГУ // Нижегородский музей. 2013. № 26. С. 26–36.
- Тахо-Годи А. А. Жизнь и судьба. Воспоминания. М.: Молодая гвардия, 2009. 691 с.
- Тахо-Годи Е. А. А. Ф. Лосев и психология // Культурно-историческая психология. 2018. Т. 14. № 4. С. 72–87.
- Тахо-Годи Е. А. Алексей Лосев в эпоху русской революции: 1917–1919. М.: Модест Колеров, 2014. 368 с.
- Тахо-Годи Е. А. Константин Аксаков и поиски новой «философии языка» первой четверти XX в. // Русский язык: исторические судьбы и современность. III Международный конгресс исследователей русского языка (Москва, МГУ 20–23 марта 2007 г.) / Сост. М. Л. Ремнева, А. А. Поликарпов. М.: МАКС Пресс, 2007. С. 33.
- Тахо-Годи Е. А., Римонди Дж. А. Ф. Лосев о задачах музыкальной эстетики (новые материалы из архива ГАХН) // Вопросы философии. 2017. № 11. С. 79–88.
- Троцкий В. П. А. Ф. Лосев и Институт научной философии (1921–1922). Из материалов к летописи жизни и творчества // А. Ф. Лосев: творчество, традиции, интерпретации / Сост. Е. А. Тахо-Годи. М.: Водолей, 2014. С. 412–424.
- Чураков Д. О. У истоков новой педагогики: создание и деятельность 2-го МГУ в 1917–1930 гг. URL: [https://www.portal-slovo.ru/history/35412.php?ELEMENT\\_ID=35412&SHOWALL\\_1=1](https://www.portal-slovo.ru/history/35412.php?ELEMENT_ID=35412&SHOWALL_1=1) (дата обращения: 18.05.2019).
- Шальнев Е. В. Проблема денежного обеспечения научных работников Советского государства в 1920–1930-х гг. // Известия Пензенского государственного педагогического университета имени В. Г. Белинского. Гуманитарные науки. 2011. № 23. С. 617–621.
- Шварцман П. Я., Кузнецова И. В. Педология // Репрессированная наука / Под общ. ред. М. Г. Ярошевского. Вып. 2. СПб.: Наука, 1994. С. 121–139.
- Эткинд А. Эрос невозможного: история психоанализа в России. СПб.: Медуза, 1993. 463 с.
- Якименко Ю. Н. Из истории «чисток аппарата»: Академия художественных наук в 1929–1932 гг. // Новый исторический вестник. 2005. № 1 (12). С. 150–161.

## **A. F. Losev's file in the archive of GAKhN: materials to the thinker's biography**

### ***Elena A. Takho-Godi***

Lomonosov Moscow State University. GSP-1 Leninskie Gory, Moscow, 119991, Russian Federation; A. M. Gorky Institute of World Literature of the Russian Academy of Sciences. 25a Povarskaya Str., Moscow, 121069, Russian Federation; Library of the History of Russian Philosophy and Culture "A. F. Losev House". 33 Arbat Str., Moscow, 119002, Russian Federation; e-mail: takho-godi.elena@yandex.ru

### ***Giorgia Rimondi***

Università degli Studi di Parma. Viale S. Michele, 9, 43121, Parma, I 43121, Italia; Università degli Studi di Genova. Piazza S. Sabina 2, Genova, 16124, Italia; e-mail: giorgia.rimondi@gmail.com

The paper presents a full set of documents from Alexey Losev's personal file drawn from the State Academy of Artistic Sciences holdings (Russian State Archive of Literature and

Art: f. 941, inv. 10, item 363). The materials cover the period from 1922 to 1930. They provide an important insight into the study of Alexey Losev's teaching and research activities during those years. The file provides evidence that, in addition to Losev's generally recognized work at The Nizhniy Novgorod University, The State Institute of Musical Science, The State Academy of Artistic Sciences and The Moscow Conservatory, he also worked at the 2<sup>nd</sup> MSU Higher Pedagogical Foreign Languages Courses, was a professor of the history of worldviews in The Medical-Pedological Institute and the titular member of The Pedological Institute. The paper allows us to get a proper view on the gamut of Losev's academic interests, as well as to pursue the chronological sequence of his scholarly talks delivered at The State Academy of Artistic Sciences and their range of topics, the origins and the evolution of his scientific ideas as well as his organizational and scientific activity at the Section of Music and the Physical-Psychological Section and at the Department of History of the Office of Historical Terminology in the Philosophy Division of the State Academy of Artistic Sciences, where Losev was chairman. As a supplement to Losev's file, we also publish the text of his talk from April 19, 1924, where he addresses the goals of the Subdivision of the History of Aesthetics of the Academy's Division of Philosophy. These documents also provide insight into the state of Russian science (including the living conditions of the scientific community) during the first post-Revolution decade.

**Keywords:** the history of Russian philosophy, the history of science of the 1920s, biographical materials, the State Academy of Artistic Sciences, A. F. Losev

**For citation:** Takho-Godi, E. A. & Rimondi, G. (eds.) "Lichnoe delo A. F. Loseva v arkhive GAKhN: materialy k biografii myslitelya" [A. F. Losev's file in the archive of GAKhN: materials to the thinker's biography], *Filosofskii zhurnal / Philosophy Journal*, 2019, Vol. 12, No. 3, pp. 151–173. (In Russian)

## References

- Belilovskaya, M. E. *Institut zhivogo slova, 1918–1924 gg.: Opyt rekonstruktsii fonda. Diplomnaya rabota studentki V kursa d/o* [The Institute of Live Word, 1918–1924: Experimental Reconstruction of a Fund. Fifth-year Student's Thesis]. Moscow: IAI RGGU Publ., 1997. 222 pp. (In Russian)
- Byulleten GAKhN* [GAKhN's Bulletin], 1928, № 11. 88 pp. (In Russian)
- Chubarov, I. M. (ed.) *Slovar' khudozhestvennykh terminov GAKhN. 1923–1929 gg.* [GAKhN Vocabulary of Artistic Terms. 1923–1929]. Moscow: Logos-Alterra Publ.; Ecce homo Publ., 2005. 496 pp. (In Russian)
- Churakov, D. O. *U istokov novoi pedagogiki: sozдание i deyatel'nost' 2-go MGU v 1917–1930 gg.* [At the Origins of a New Pedagogy: the Foundation and Activity of the Second MGU in 1917–1930], [[https://www.portal-slovo.ru/history/35412.php?ELEMENT\\_ID=35412&SHOWALL\\_1=1](https://www.portal-slovo.ru/history/35412.php?ELEMENT_ID=35412&SHOWALL_1=1), accessed on 18.05.2019]. (In Russian)
- Dunaev, A. G. "Losev i GAKhN (issledovanie arkhivnykh materialov i publikatsiya dokladov 20-kh godov)" [Losev and GAKhN (a Research of Archive Documents and Publication of Reports of the 1920's), *A. F. Losev i kul'tura XX veka: Losevskie chteniya* [A. F. Losev and XX Century's Culture: Losevian Lectures], ed. by Yu. F. Panasenko. Moscow: Nauka Publ., 1991, pp. 197–220. (In Russian)
- Etkind, A. *Eros nevozmozhnogo: istoriya psikhoanaliza v Rossii* [Eros of the Impossible: History of Psychoanalysis in Russia]. St. Petersburg: Meduza Publ., 1993. 463 pp. (In Russian)
- Korsakov, S. N. *Stanovlenie instituta filosofii v Rossii* [The Evolution of the Institute of Philosophy in Russia], [[https://iphras.ru/uplfile/sov\\_ph/stanovlenie-ifan.pdf](https://iphras.ru/uplfile/sov_ph/stanovlenie-ifan.pdf), accessed on 18.05.2019]. (In Russian)
- Kuzmin, R. Yu. "Delo Loseva" [The Personal File of Alexey Losev], *Nauchnyi vestnik Moskovskoi konservatorii*, 2015, No. 4, pp. 36–63. (In Russian)
- Kuzmina, R. Yu. (ed.) "Dokumenty iz lichnogo dela A. F. Loseva v arkhive Moskovskoi konservatorii" [Documents on A. F. Losev's Personal Record in Moscow Conservatory Archive], *Nauchnyi vestnik Moskovskoi konservatorii*, 2015, No. 4, pp. 53–63. (In Russian)

- Losev, A. F. "Programma po vvedeniyu v klassicheskuyu filologiyu; Posobiya po vvedeniyu v klassicheskuyu filologiyu" [Introductory Program in Classic Philology; Introductory Manuals in Classic Philology], *Uchebnye plany i programmy Nizhegorodskogo gosudarstvennogo universiteta 1918–1919 god* [Curricula and programs of Nizhny Novgorod State University 1918–1919]. Nizhny Novgorod, 1919, pp. 14–15. (In Russian)
- Losev, A. F. (ed.) *Antichnaya muzykal'naya estetika* [Ancient Musical Aesthetics]. Moscow: Muzgiz Publ., 1960. 304 pp. (In Russian)
- Losev, A. F. "Dva mirooshchushcheniya. (Iz vpechatlenii posle 'Traviaty')" [Two World perceptions (Impressions After the 'Traviata')], *Studenchestvo zhertvam voiny* [Students to the War Victims], ed. by F. G. de La-Barta and N. V. Samsonova, Moscow: A. A. Levenson Publ., 1916, pp. 105–121. (In Russian)
- Losev, A. F. "Eros u Platona" [Eros in Plato], *Georgiyu Ivanovichu Chelpanovu ot uchastnikov ego seminariev v Kieve i Moskve 1891–1916: Stati po filosofii i psikhologii* [To Georgii Ivanovich Chelpanov from the Students of his Seminaries in Kiev and Moscow 1891–1916: Articles on Philosophy and Psychology]. Moscow: A. I. Mamontov Publ., 1916, pp. 52–78. (In Russian)
- Losev, A. F. "O muzykal'nom oshchushchenii lyubvi i prirody. (K tridsatipyatiletyu 'Snegurochki' Rimskogo-Korsakova)" [On the Musical Perception of Love and Nature. (For the 35<sup>th</sup> Anniversary of Rimskii-Korsakov's 'Snegurochka')], *Muzyka*, 1916, No. 251, pp. 195–202; No. 252, pp. 210–217. (In Russian)
- Losev, A. F. "O ponyatii ritma v nemetskoj estetike pervoi poloviny XIX veka" [On the Concept of Rhythm in German Aesthetics of the First Half of the XIX Century], ed. by A. A. Takho-Godi, *Iskusstvoznanie*, 1998, No. 2, pp. 598–606. (In Russian)
- Losev, A. F. "Otchet o zanyatiyakh v 1916–1917 akademicheskom godu; s pril.: Programma ispytaniya po grecheskoj literature" [Report on the Course of 1916–1917 Academic Year. With Appendix. Exam Program of Greek Literature], ed. by A. A. Takho-Godi, *Dialog. Karnaval. Khronotop*, 1998, No. 3, pp. 84–97. (In Russian)
- Losev, A. F. "Ya soslan v XX vek..." ["Exiled in the XX Century..."], 2 Vols. Moscow: Vremya Publ., 2002. (In Russian)
- Losev, A. F. *Dialektika mifa. Dopolnenie k "Dialektike mifa"* [Dialectics of Myth. Appendix to the "Dialectics of Myth"], ed. by A. A. Takho-Godi, V. P. Troitskii; intr. by A. A. Takho-Godi; comm. by V. P. Troitskii. Moscow: Mysl Publ., 2001. 559 pp. (In Russian)
- Losev, A. F. *Forma. Stil. Vyrazhenie* [Form. Style. Expression], ed. by A. A. Takho-Godi. Moscow: Mysl Publ., 1995. 944 pp. (In Russian)
- Losev, A. F. *Lichnost' i Absolyut* [Person and Absolute], ed. by A. A. Takho-Godi and V. P. Troitskii. Moscow: Mysl Publ., 1999. 719 pp. (In Russian)
- Losev, A. F. *Na rubezhe epokh: Raboty 1910-kh – nachala 1920-kh godov* [Between Two Epochs: Works of the 1910's–Beginning of the 1920's], ed. by A. A. Takho-Godi, E. A. Takho-Godi, V. P. Troitskii. Moscow: Progress-Traditsiya Publ., 2015. 1088 pp. (In Russian)
- Losev, A. F. *Ocherki antichnog o simvolizma i mifologii* [Essays on Ancient Symbolism and Mithology]. Moscow: Akademicheskii proekt Publ., 2013. 847 pp. (In Russian)
- Losev, A. F. "Filologiya i estetika Konst. Aksakova. G. A.Kh.N. 8 marta 1928 g." [Konst. Aksakov's Philology and Aesthetics. G. A.Kh.N. 8<sup>th</sup> March 1928], in: A. F. Losev, *Imya: Izbrannye raboty, perevody, besedy, issledovaniya, arkhivnye materialy* [Name: Selected Works, Translations, Discussions, Researches, Archive Materials], ed. by A. A. Takho-Godi. St. Petersburg: Aleteiya Publ., 1997, pp. 94–100. (In Russian)
- Losev, A. F. "Muzyka i matematika" [Music and Mathematics], ed. by A. A. Takho-Godi; manuscript preparation and comm. by V. P. Troitskij, *Credo new*, 2006, No. 3 (47), pp. 19–37. (In Russian)
- Pedagogicheskii institut. Programma deyatel'nosti* [Institute of Pedagogy. Activities Program]. Moscow: MSNKh. Publ., 19<2?>, 7 pp. (In Russian)
- Plotnikov, N. S., Podzemskoi, N. P. & Yakimenko, Yu. N. (eds.) *Iskusstvo kak yazyk – yazyki iskusstva. Gosudarstvennaya akademiya khudozhestvennykh nauk i esteticheskaya teoriya 1920-kh godov. T. II: Publikatsii* [Art as Language – the Language of the Art. The State Academy of Artistic Sciences and the Aesthetic Theory of the 1920's. Vol. II: Publications]. Moscow: Novoe literaturnoe obozrenie Publ., 2017. 920 pp. (In Russian)

- Pyat' let Vserabisa: 1919–1924: istoricheskii ocherk [Five Years of Vserabis: 1919–1924: an Hystorical Essay]. Moscow: Vestnika rabotnikov iskusstv Publ., 1924, 148 pp. (In Russian)
- Rimondi, G. & Takho-Godi, E. A. (eds.) "Iz losevskikh materialov v fondakh GAKhN" [From Losev's Materials from GAKhN's Archive], *Nauchnyi vestnik Moskovskoi konservatorii*, 2016, No. 3 (26), pp. 16–31. (In Russian)
- Rimondi, G. & Takho-Godi, E. A. (eds.) "Losev A. F. Materialy iz arkhiva GAKhN" [Materials from GAKhN's Archive], *Voprosy filosofii*, 2017, No. 11, pp. 89–94. (In Russian)
- Shalnev, E. V. "Problema denezhnogo obespecheniya nauchnykh rabotnikov Sovetskogo gosudarstva v 1920–1930-kh gg." [The Problem of Financial Support of Scientific Workers in the Soviet State in the 1920's–1930's], *Izvestiya Penzenskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta imeni V. G. Belinskogo. Gumanitarnye nauki*, 2011, No. 23, pp. 617–621. (In Russian)
- Shchedrina, T. G. (ed.) *Gustav Shpet: Filosof v kul'ture. Dokumenty i pisma* [Philosopher in Culture. Documents and Letters]. Moscow: ROSPEN Publ., 2012. 676 pp. (In Russian)
- Shvartsman, P. Ya. & Kuznetsova, I. V. "Pedologiya" [Pedology], *Repressirovannaya nauka*, Vol. 2, ed. by M. G. Yaroshevskii. St. Petersburg: Nauka Publ., 1994, pp. 121–139. (In Russian)
- Sobranie uzakonenii i rasporyazhenii rabochego i krest'yanskogo pravitel'stva RSFSR. Otdel 1* [Collected Laws and Decrees of Workers and Peasants' Government of RSFSR], 1921, No. 1–80. (In Russian)
- Spiski deistvitel'nykh chlenov NII na 1 iyulya 1922 g.* [List of Confirmed Members of NII at the date of 1<sup>st</sup> July 1922], [<http://letopis.msu.ru/content/letopis-fakulteta-obshchestvennykh-nauk-fon>], accessed 18.05.2019]. (In Russian)
- Stoyukhina, N. Yu. & Dorozhko, G. K. "Zhivopisets i arkhitektor V. A. Voloshinov – poslednii dekan pervogo istoriko-filologicheskogo fakulteta NGU" [Artist and Architect V. A. Voloshinov: the Last Dean of the First Faculty of History and Philology of Nizhnii Novgorod State University], *Nizhegorodskii muzei*, 2013, No. 26, pp. 26–36. (In Russian)
- Stoyukhina, N. Yu. "A. F. Losev i Nizhegorodskii universitet: 1919–1921 gody" [A. F. Losev and Nizhnii Novgorod University: 1919–1921], *Byulleten Biblioteki "Dom A. F. Loseva"*, Vol. 12. Moscow: Vodolei Publ., 2010, pp. 48–82. (In Russian)
- Takho-Godi, A. A. *Zhizn' i sud'ba. Vospominaniya* [Life and Destiny. Memories]. Moscow: Molodaya gvardiya Publ., 2009. 691 pp. (In Russian)
- Takho-Godi, E. A. & Rimondi, G. "A. F. Losev o zadachakh muzykal'noi estetiki (novye materialy iz arkhiva GAKhN)" [A. F. Losev on the Aims of Musical Aesthetics], *Voprosy filosofii*, 2017, No. 11, pp. 79–88. (In Russian)
- Takho-Godi, E. A. "A. F. Losev i psikhologiya" [A. F. Losev and Psychology], *Kulturno-istoricheskaya psikhologiya*, 2018, T. 14, No. 4, pp. 72–87. (In Russian)
- Takho-Godi, E. A. "Konstantin Aksakov i poiski novoi 'filosofii yazyka' pervoi chetverti XX v." [Konstantin Aksakov in Search of a New 'Philosophy of Language' in the First Quarter of the XX Century], *Russkii yazyk: istoricheskie sud'by i sovremennost'. III Mezhdunarodnyi kongress issledovatelei russkogo yazyka (Moskva, MGU 20–23 marta 2007 g.)* [Russian language: Historical fate and modernity. III International Congress of Russian Language Researchers (Moscow, Moscow State University, March 20–23, 2007)], ed. by M. L. Remneva and A. A. Polikarpov. Moscow: MAKS Press Publ., 2007, p. 33. (In Russian)
- Takho-Godi, E. A. *Aleksei Losev v epokhu russkoi revolyutsii: 1917–1919* [A. F. Losev in the Epoch of Russian Revolution: 1917–1919]. Moscow: Modest Kolerov Publ., 2014. 368 pp. (In Russian)
- Troitskii, V. P. "A. F. Losev i Institut nauchnoi filosofii (1921–1922). Iz materialov k letopisi zhizni i tvorchestva" [A. F. Losev and the Institut of Scientific Philosophy (1921–1922). Materials from the Chronicle of A. F. Losev's Life and Works], *A. F. Losev: tvorchestvo, traditsii, interpretatsii* [A. F. Losev; Works, Traditions, Interpretations], ed. by E. A. Takho-Godi. Moscow: Vodolei Publ., 2014, pp. 412–424. (In Russian)
- Yakimenko, Yu. N. "Iz istorii 'chistok apparata': Akademiya khudozhestvennykh nauk v 1929–1932 gg." [From the History of the 'Clean Up' of Administration], *Novyi istoricheskii vestnik*, 2005, No. 1 (12), pp. 150–161. (In Russian)